***Административная контрольная работа по литературе***

***10 класс***

1 вариант

|  |  |
| --- | --- |
| XVII  Домой приехав, пистолеты  Он осмотрел, потом вложил  Опять их в ящик и, раздетый,  При свечке, Шиллера открыл;  Но мысль одна его объемлет;  В нём сердце грустное не дремлет:  С неизъяснимою красой  Он видит Ольгу пред собой.  Владимир книгу закрывает,  Берёт перо; его стихи,  Полны любовной чепухи,  Звучат и льются. Их читает  Он вслух, в лирическом жару,  Как Дельвиг пьяный на пиру.  XVIII  Стихи на случай сохранились,  Я их имею; вот они:  «Куда, куда вы удалились,  Весны моей златые дни?  Что день грядущий мне готовит?  Его мой взор напрасно ловит,  В глубокой мгле таится он.  Нет нужды; прав судьбы закон.  Паду ли я, стрелой пронзенный,  Иль мимо пролетит она,  Всё благо: бдения и сна  Приходит час определенный;  Благословен и день забот,  Благословен и тьмы приход!  *1 стр.* | XIX  «Блеснёт заутра луч денницы  И заиграет яркий день;  А я, быть может, я гробницы  Сойду в таинственную сень,  И память юного поэта  Поглотит медленная Лета,  Забудет мир меня; но ты  Придёшь ли, дева красоты,  Слезу пролить над ранней урной  И думать: он меня любил,  Он мне единой посвятил  Рассвет печальный жизни бурной!..  Сердечный друг, желанный друг,  Приди, приди: я твой супруг!..»  XIX  Так он писал темно и вяло  (Что романтизмом мы зовём,  Хоть романтизма тут нимало  Не вижу я; да что нам в том?)  И наконец перед зарёю,  Склонясь усталой головою,  На модном слове идеал  Тихонько Ленский задремал;  Но только сонным обаяньем  Он позабылся, уж сосед  В безмолвный входит кабинет  И будит Ленского воззваньем:  «Пора вставать: седьмой уж час.  Онегин, верно, ждёт уж нас».  *2 стр.* |

1. Текст «Евгения Онегина» членится на 14-строчные пронумерованные строфы, имеющие сходную ритмическую структуру. Какое название получила такая строфа?
2. Каково авторское определение жанра «Евгения Онегина»?
3. Черты какого литературного направления, достигшего расцвета во второй половине XIX века, присутствуют в «Евгении Онегине»?
4. Укажите фамилию Ольги, к которой мысленно обращается Ленский в приведённом фрагменте «Евгения Онегина».
5. Установите соответствие между тремя персонажами «Евгения Онегина» и относящимися к ним цитатами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРСОНАЖИ |  | ЦИТАТЫ |
| А) Ленский  Б) Онегин  В) Зарецкий |  | 1) «он зол, он сплетник, он речист»  2) «обжора, взяточник и шут»  3) «хандра ждала его на страже»  4) «он сердцем милый был невежда…» |

1. В данном фрагменте автор передаёт внутреннее состояние Ленского накануне дуэли. Как называется столкновение героев или обстоятельств, нередко приводящее к трагической развязке?

|  |
| --- |
| *Выполняя 7-8 задания, аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Выполняя задание 8, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.* |

**7**. Почему выбор Татьяны Лариной пал именно на Евгения Онегина?

**8**. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором есть сцены ожидания дуэли. В чём схоже (или чем различается) описание сцен ожидания дуэли в этом произведении и в приведённом фрагменте «Евгения Онегина»?

|  |
| --- |
| *Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–15.* |

\*\*\*

Люблю грозу в начале мая,

Когда весенний, первый гром

Как бы резвяся и играя,

Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,

Вот дождик брызнул, пыль летит,

Повисли перлы дождевые,

И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,

В лесу не.молкнет птичий гам,

И гам лесной и шум нагорный

- Все вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,

Кормя Зевесова орла,

Громокипящий кубок с неба,

Смеясь, на землю пролила.

(Ф.И. Тютчев)

|  |
| --- |
| *Ответом к заданиям 9–13 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.* |

**9**. К какому роду литературы относится приведенное стихотворение Ф.И. Тютчева?

**10**. Как называется вид рифмовки (АВАВ), использованный Ф.И. Тютчевым в этом стихотворении?

**11**. Как называется прием, использованный Ф.И. Тютчевым, основанный на повторении слов, звуков или выражений: «В лесу не молкнет птичий гам, И гам лесной и шум нагорный...»?

**12**. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, испол-х поэтом во второй строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1.анафора; 2.метафора; 3.ирония; 4.звукопись; 5.эпитет

**13.** Как называется условный герой, чьи чувства и переживания передаются в стихотворении?

|  |
| --- |
| *В заданиях 14 и 15 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Выполняя задание 15, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст), укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.* |

**14**. С какой целью Ф.И. Тютчев упоминает в стихотворении древнегреческих мифологических персонажей?

**15**. Какие русские поэты в своих стихотворениях упоминали мифологических или исторических персонажей, и как они перекликаются с творчеством Ф.И. Тютчева?

***Административная контрольная работа по литературе***

***10 класс***

2 вариант

|  |
| --- |
| *Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.* |

Не успел Чичиков осмотреться, как уже был схвачен под руку губернатором, который представил его тут же губернаторше. Приезжий гость и тут не уронил себя: он сказал какой-то комплимент, весьма приличный для человека средних лет, имеющего чин не слишком большой и не слишком малый. Когда установившиеся пары танцующих притиснули всех к стене, он, заложивши руки назад, глядел на них минуты две очень внимательно. Многие дамы были хорошо одеты и по моде, другие оделись во что бог послал в губернский город. Мужчины здесь, как и везде, были двух родов: одни тоненькие, которые всё увивались около дам; некоторые из них были такого рода, что с трудом можно было отличить их от петербургских, имели так же весьма обдуманно и со вкусом зачесанные бакенбарды или просто благовидные, весьма гладко выбритые овалы лиц, так же небрежно подседали к дамам, так же говорили по-французски и смешили дам так же, как и в Петербурге. Другой род мужчин составляли толстые или такие же, как Чичиков, то есть не так чтобы слишком толстые, однако ж и не тонкие. Эти, напротив того, косились и пятились от дам и посматривали только по сторонам, не расставлял ли где губернаторский слуга зеленого стола для виста. Лица у них были полные и круглые, на иных даже были бородавки, кое-кто был и рябоват, волос они на голове не носили ни хохлами, ни буклями, ни на манер "черт меня побери", как говорят французы, - волосы у них были или низко подстрижены, или прилизаны, а черты лица больше закругленные и крепкие. Это были почетные чиновники в городе. Увы! толстые умеют лучше на этом свете обделывать дела свои, нежели тоненькие. Тоненькие служат больше по особенным поручениям или только числятся и виляют туда и сюда; их существование как-то слишком легко, воздушно и совсем ненадежно. Толстые же никогда не занимают косвенных мест, а все прямые, и уж если сядут где, то сядут надежно и крепко, так что скорей место затрещит и угнется под ними, а уж они не слетят. Наружного блеска они не любят; на них фрак не так ловко скроен, как у тоненьких, зато в шкатулках благодать божия. У тоненького в три года не остается ни одной души, не заложенной в ломбард; у толстого спокойно, глядь - и явился где-нибудь в конце города дом, купленный на имя жены, потом в другом конце другой дом, потом близ города деревенька, потом и село со всеми угодьями. Наконец толстый, послуживши богу и государю, заслуживши всеобщее уважение, оставляет службу, перебирается и делается помещиком, славным русским барином, хлебосолом, и живет, и хорошо живет. А после него опять тоненькие наследники спускают, по русскому обычаю, на курьерских все отцовское добро. Нельзя утаить, что почти такого рода размышления занимали Чичикова в то время, когда он рассматривал общество, и следствием этого было то, что он наконец присоединился к толстым, где встретил почти все знакомые лица: прокурора с весьма черными густыми бровями и несколько подмигивавшим левым глазом так, как будто бы говорил: "Пойдем, брат, в другую комнату, там я тебе что-то скажу", - человека, впрочем, серьезного и молчаливого; почтмейстера, низенького человека, но остряка и философа; председателя палаты, весьма рассудительного и любезного человека, - которые все приветствовали его, как старинного знакомого, на что Чичиков раскланивался несколько набок, впрочем, не без приятности.

*(Н.В. Гоголь «Мертвые души»)*

**1.** Каково авторское определение жанра «Мёртвых душ»?

**2.** К какому литературному направлению, достигшему расцвета во второй половине XIX века, принадлежат «Мёртвые души» Н.В. Гоголя?

**3.** Как называется важный элемент композиции – описание внешности героев («прокурора с весьма черными густыми бровями и несколько подмигивавшим левым глазом»)?

**4.** На балу у губернатора Главный герой знакомится с местными помещиками Маниловым и Собакевичем. Установите соответствие между персонажами и их характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| ПЕРСОНАЖИ | ВЫСКАЗЫВАНИЯ |
| 1. Чичиков  2. Собакевич  3. Манилов | 1. …еще вовсе человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как сахар, и щуривший их всякий раз, когда смеялся.  2. Потом надел перед зеркалом манишку, выщипнул вылезшие из носу два волоска и непосредственно за тем очутился во фраке брусничного цвета с искрой.  3. Очень недурно сложённый молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и чёрными, как смоль, бакенбардами.  4. "И ко мне прошу", - шаркнувши ногою, обутою в сапог такого исполинского размера, которому вряд ли где можно найти отвечающую ногу |

***5****.* Укажите род литературы, к которому относятся гоголевские «Мёртвые души».

**6**. Как называется художественный приём, основанный на сопоставлении явлений, предметов («как старинного знакомого»)?

|  |
| --- |
| *Выполняя 7-8 задания, аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Выполняя задание 8, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.* |

**7**.В чем символический смысл образа дороги в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»?

**8**. В каких произведениях русской литературы описаны нравы чиновничества и в чём эти произведения можно сопоставить с гоголевскими «Мёртвыми душами»?

|  |
| --- |
| *Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 9–15.* |

\*\*\*

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали

Лучи у наших ног в гостиной без огней.

Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,

Как и сердца у нас за песнию твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,

Что ты одна — любовь, что нет любви иной,

И так хотелось жить, чтоб, звуки не роняя,

Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,

И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,

И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,

Что ты одна — вся жизнь, что ты одна — любовь.

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,

А жизни нет конца, и цели нет иной,

Как только веровать в рыдающие звуки,

Тебя любить, обнять и плакать над тобой!

(А.А. Фет)

|  |
| --- |
| *Ответом к заданиям 9–13 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.* |

**9**. К какому роду литературы относится приведенное стихотворение А.А.Фета?

**10**. Как называется вид рифмовки (АВАВ), использованный А.А.Фетом в этом стихотворении?

**11**. Как называется художественный прием, заключающийся в сходном построении предложений в последней строке третьей строфы.

**12**. Как называется эстетическая концепция, которая защищала независимость художественного творчества от политических, идеологических, социальных факторов и утверждали «вечные ценности» — любовь, красоту, природу, творчество. К ней относил свое творчество А.А. Фет.

**13.** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) гипербола 2) инверсия 3) ирония 4) анафора 5) эпитет

|  |
| --- |
| *В заданиях 14 и 15 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Выполняя задание 15, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст), укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.* |

**14**. С какой целью Ф.И. Тютчев упоминает в стихотворении древнегреческих мифологических персонажей?

**15**. Какие русские поэты в своих стихотворениях упоминали мифологических или исторических персонажей, и как они перекликаются с творчеством Ф.И. Тютчева?